



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE RONDÔNIA



Música  
Teatro  
Artes Visuais

**PLANO DE DISCIPLINA**

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

**CÓDIGO:**

DAM 00241

**DEPARTAMENTO:** DARTES – CURSO DE  
LICENCIATURA EM MÚSICA

**CARGA HORÁRIA:**

80h

**PRÉ-REQUISITOS:** NÃO HÁ

**CRÉDITOS: 4**

**PROFESSOR:**

Me. ALEXANDRE DE NEGREIROS MOTTA

**VIGÊNCIA:** 2023/1

**PERÍODO:** 19/06/2023 a  
14/10/2023

**MODALIDADE:** PRESENCIAL

**EMENTA:**

Estudo histórico, sócio – cultural, econômico, político e tecnológico do desenvolvimento das músicas populares no Brasil: suas matrizes na música de povos ameríndios, de povos oriundos da África e da música europeia; as interações entre tais matrizes nas práticas musicais tradicionais e populares; a música popular urbana.

**OBJETIVOS:**

Capacitar o aluno a identificar aspectos característicos das diversas práticas musicais populares no Brasil (tanto atuais como históricas) e a compreender e interpretar criticamente seus contextos históricos, sócio -culturais e identitários.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1 – As influências da música europeia sacra na Música Popular Brasileira;
- 2 – As influências musicais dos povos ameríndios na Música Popular Brasileira;
- 3 – As influências musicais africanas na Música Popular Brasileira;
- 4 – Primeiros compositores da Música Popular Brasileira do século XVIII;
- 5 – A Música do Brasil Imperial;
- 6 – O Surgimento da música urbana no Brasil Republicano;
- 7 – A Semana de Arte Moderna de 1922
- 8 - As primeiras gravações mecânicas, elétricas e o surgimento do rádio (Era de Ouro do Rádio);

9 - Personagens da Música Popular Brasileira do século XX;

10 – As radionovelas e a música;

11 – O surgimento da Televisão e a Música Popular Brasileira.

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Aulas expositivas, debates, seminários, além da utilização de recursos audiovisuais.

**AVALIAÇÃO**

- Participação e produtividade.
- Participação crítica nos debates e seminários.
- Avaliação da produção teórica dos trabalhos.
- Duas avaliações escritas com valor total de 100 pontos. O aluno que não atingir a média mínima de 60 pontos, equivalente a somatória das duas avaliações escritas, fará uma avaliação escrita de caráter repositivo, para repor o valor da menor nota.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:**

ALBIN, Ricardo Cravo. **O Livro de Ouro da MPB**. Rio de Janeiro: Ediouro 2004.

FAOUR, Rodrigo. **História da Música Popular Brasileira sem Preconceitos**. Rio de Janeiro: Record, 2021.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Editora 34, 1998.

CASTRO, Rui. **Tempestade de Ritmos: jazz e música popular no século XX**.

ANDRADE. Mario. **Ensaio sobre a Música Brasileira**. Belo Horizonte: Itatiaia, 2006.